

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

## REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XVIII, nº 1-2

Enero-Diciembre de 1995

### CONTENIDO

#### ARTÍCULOS

- Miguel Ángel ROIG-FRANCOLÍ: Teoría, análisis, crítica: Reflexiones en torno a ciertas lagunas en la musicología española ..... 11
- Wolfgang FREIS: Becoming a Theorist: The growth of the Bermudo's *Declaración de instrumentos musicales* ..... 27
- Juan José CARRERAS: «Conducir a Madrid estos moldes»: Producción, dramaturgia y recepción de la fiesta teatral *Destinos vencen finezas* (1698/1699) ..... 113
- Mariano PÉREZ PRIETO: La capilla de música de la catedral de Salamanca durante el período 1700-1750: historia y estructura (empleos, voces, instrumentos, plantillas, provisión de plazas y nómina) ..... 145
- Andrea BOMBI: La música en las festividades del Palacio Real de Valencia en el siglo XVIII ..... 175
- Víctor PAGÁN: Un italiano en Madrid: Gioacchino Rossini (estudio de iconografía) ..... 229
- Gemma PÉREZ ZALDUONDO: El nacionalismo como eje de la política musical del primer gobierno regular de Franco (30 de enero de 1938-8 de agosto de 1939) ..... 247
- Julio GARCÍA BILBAO: Averiguaciones sobre la zanfona de Faustino Santalices ..... 275



## CATALOGACIÓN DE FONDOS MUSICALES

- Louis JAMBOU: Cantatas solísticas de Valls y compositores anónimos.  
Identidad y ruptura estilística. Apuntes para un estudio ..... 291

## TESIS DOCTORALES ESPAÑOLAS SOBRE MÚSICA

- María GEMBERO USTÁRROZ: *La música en la catedral de Pamplona durante el siglo XVIII* ..... 327
- Pilar RAMOS LÓPEZ: *La capilla de música de la catedral de Granada en la primera mitad del siglo XVII: Diego de Pontac* ..... 328
- Enrique Guillermo CÁMARA DE LANDA: *La música de la baguala del noroeste argentino* ..... 329
- Mariano PÉREZ PRIETO: *Tres capillas musicales salmantinas: catedralicia, universitaria y de San Martín, durante el período 1700-1750* ..... 330
- Elena LE BARBIER RAMOS: *Órganos, organistas y organeros en la provincia de Palencia: 1500-1800* ..... 331
- Juan RUIZ JIMÉNEZ: *La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada* ..... 332

## NOTICIAS

- Noticias de 1994. Coordinación: Cristina BORDAS ..... 337
- I Congrés de Música a Catalunya (*Mariano Lambea Castro*) ..... 337
- Symposium «El piano en España» (*Gemma Salas Villar*) ..... 339
- Jornadas Metodológicas de Catalogación de Fondos Musicales en Archivos Municipales de Andalucía (*José Sierra Pérez*) ..... 340
- Simposio internacional «Teatro y Música en España. (Siglo XVIII)» (*José Máximo Leza Cruz*) ..... 341
- Consejo Iberoamericano de la Música y Congreso «Música y Sociedad en los Años 90» (*Victoria Eli Rodríguez*) ..... 345
- Seminario «Iglesia y mecenazgo: la literatura, el arte, la música y el teatro en la Edad Media» (*M. Carmen Gómez Muntané*) ..... 347
- Sixth Biennial Conference on Baroque Music (*Luis Robledo*) ..... 348
- «Creature di Prometeo. Il ballo teatrale dal divertimento al dramma. Giornate di studio per Aurel M. Milloss» (*Xoán M. Carreira*) ..... 349
- Congreso internacional «La Memoria de la Danza» (*Marta Carrasco Benítez*) ... 352
- Seminario «La teatralidad medieval y su supervivencia» (*M. Carmen Gómez Muntané*) ..... 354
- I Symposium Internacional «Sebastian Erard: A European pioneer of Instrument-making» (*Rudolf Frick*) ..... 355



Symposium internacional «Tiento a Cabanilles» ( <i>Vicente Galbis López</i> ) .....	356
Congreso internacional «Falla y Lorca: entre la tradición y la vanguardia» ( <i>Susana Zapke</i> ) .....	358
María Ester-Sala (1946-1994) ( <i>Josep Crivillé i Bargalló</i> ) .....	360
Mariano Pérez Gutiérrez (1932-1994) ( <i>Emilio Rey García</i> ) .....	361

## BIBLIOGRAFÍA

Reseñas bibliográficas. Coordinación: Xoán M. CARREIRA .....	365
María Rosa CALVO-MANZANO, <i>El arpa en el barroco español, I</i> (Xoán M. Carreira) .....	365
Philip G. DOWNS, <i>Classical Music. The era of the Haydn, Mozart and Beethoven; Anthology of Classical Music</i> ; N. ZASLAW (ed.), <i>The Classical Era. From the 1740s to the end of 18th century</i> (María Pilar Alén) .....	377
<i>Las Edades del hombre. La música en la iglesia de Castilla y León</i> (Álvaro Zaldívar Gracia) .....	385
Mark EVERIST (ed.), <i>Music before 1600</i> (Wolfgang Freis) .....	389
Luis HERNÁNDEZ, <i>Música y culto divino en el real Monasterio de El Escorial (1563-1837)</i> (José Sierra) .....	396
David HILEY, <i>Western Plainchant. A Handbook</i> (Juan Carlos Asensio) .....	398
Willibald Leo Freiherr von LÜTGENDORFF, <i>Die Geigen- und Lautenmachern vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Band 3: Ergänzungsband</i> ; Martha NOVAK CLINKSCALE, <i>Makers of the Piano 1700-1820</i> ; William WATERHOUSE, <i>The New Langwill Index</i> (Beryl Kenyon de Pascual) .....	402
James MCKINNON (ed.), <i>Antiquity and the Middle Ages. From Ancient Greece to the 15th Century</i> (Carmen Rodríguez Suso) .....	406
José Luis PALACIOS GAROZ, <i>José Pradas Gallén. El último barroco valenciano</i> (Andrea Bombi) .....	414
José PERIS-LACASA (ed.), <i>Catálogo del Archivo de Música del Palacio Real de Madrid</i> (Xoán M. Carreira) .....	419
Mary Jane PHILLIPS-MATZ, <i>Verdi: a Biography</i> (Luisa Cymbron) .....	422
Susan RANKIN y David HILEY (eds.), <i>Music in the Medieval English Liturgy</i> (Juan Carlos Asensio) .....	426
Robert STRADLING y Meirion HUGHES, <i>The English Musical Renaissance (1860-1949). Construction and Deconstruction</i> (Teresa Cascudo) .....	429
Carlos VILLANUEVA, <i>Los villancicos gallegos</i> (Paul R. Laird) .....	435
Índice general del tomo XVIII .....	441